

## بهره‌گیری از پتانسیل‌های معدنی استان در سومین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌های سنگی تبریز



دلیل متنوع بودن رنگ و بافت نواری آن‌ها بر حسب درصد رنگ-دانه‌های اکسید آهن به رنگ قرمز، گردویی، لیمویی و غیره است. از بین انواع تراورتن‌ها، تراورتن‌های سفید که رگه‌های رنگی و تخلخل یکنواخت‌تری دارند، از کیفیت بالاتری برخوردار هستند. ذخایر این سنگ در کشور به 450 میلیون تن می‌رسد. تراورتن دارای سوراخ‌ها و حفراتی است که بایستی در هنگام فراوری سطح آن پر شود. وجود حفره در تراورتن باعث می‌شود در هنگام نصب سنگ، ملات سیمانی داخل این حفرات نفوذ کرده و از سقوط سنگ جلوگیری کند. با توجه به وجود معدن تراورتن آذرشهر، شهرداری تبریز اقدام به برگزاری سومین سمپوزیوم مجسمه‌های سنگی به صورت بین‌المللی در شهریورماه سال جاری کرد. حضور 20 هنرمند در بخش بین‌المللی و 25 هنرمند در بخش ملی در دو حوزه آزاد و موضوعی با عنوان "تبلور نور در

تراورتن (Travertin) نوعی سنگ آهک متخلخل است که از دسته سنگ‌های تزئینی به‌شمار می‌رود. این سنگ به‌جا مانده از رسوبات آب‌های معدنی غارها یا چشمه‌های آب‌گرم و یا از رسوب کف دریاها و رودخانه‌ها به‌صورت پهنه‌های نسبتاً وسیع دیده می‌شود. به‌طور کلی سنگ‌های آهکی دارای بافت متغیری هستند ولی اکثر آن‌ها ریز دانه‌اند که قابلیت پرداخت بهتری دارند و پایداری آن‌ها در برابر هوازدگی بهتر است. سنگ‌های آهکی و دولومیت‌های متراکم و همین‌طور آن‌هایی که فاقد ناخالصی‌اند دارای دوام خوبی هستند ولی دوام آن‌ها از گرانیت‌ها و ماسه سنگ‌های متراکم کمتر است. سنگ تراورتن؛ به رنگ‌های متفاوتی یافت می‌شود که برخی از آن‌ها به دلیل کیفیت بالای رنگ (مانند تراورتن قرمز آذرشهر)؛ و سایر مشخصات فیزیکی و بصری؛ طرفداران بسیاری در داخل و نیز در بازارهای جهانی دارد.

بزرگترین رویدادهای این عرصه دانست و گفت: پیش از این نیز در سمپوزیوم یزد و تهران نیز شرکت کرده بودم، اما وسعت و گستردگی سمپوزیوم تبریز، برایم جالب و قابل توجه بود.



وی با اشاره به سابقه تاریخی تبریز، اذعان کرد پیش از سفر به این شهر، در مورد آن مطالعاتی داشته‌ام و آرزو می‌کنم که بتوانم از نزدیک مکان‌های تاریخی آن را ببینم.

هنرمند سنگ‌تراش خرم‌آبادی نیز که خود دانش‌آموخته رشته مجسمه‌سازی است، استفاده از تجارب و دستاوردهای سمپوزیوم‌های گذشته را، راهکاری برای برگزاری هرچه بهتر سمپوزیوم بین‌المللی تبریز دانست. فخرالدین کاکاوند، با اشاره به برگزاری دو دوره قبل گفت: تجارب دو دوره پیشین که به صورت ملی برگزار شده بود، این آمادگی را در مسئولین شهرداری تبریز ایجاد کرده تا به‌توانند سومین دوره از سمپوزیوم را در سطح بین‌المللی برگزار کنند همچنین انتخاب دستیاران نیز از میان دانشجویان مجسمه‌سازی صورت بگیرد، می‌تواند در تربیت نسل آینده هنرمندان مجسمه‌ساز موثر باشد.

هنر اسلامی" که در محل پارکینگ ضلع جنوبی پارک ائل گلی شروع به کار نمود. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری، در بیان اهداف سومین سمپوزیوم گفت: شناساندن میراث فرهنگ ایرانی و به تبع آن شناساندن فرهنگ بومی تبریز، استفاده از ظرفیت مجسمه‌سازان بین‌المللی به‌منظور ایجاد تعامل سازنده با هنرمندان دیگر کشورها و شناساندن فرهنگ و هنر ایران زمین و تبریز، تشویق هنرمندان به ارائه ایده‌های خود در قالب مجسمه های شهری با هدف ایجاد ارتباط موثر با شهروندان و مخاطبان هنر شهری و آموزش و انتقال مهارت‌های هنری به دانشجویان و علاقمندان، بخشی از اهدافی است که برای سومین سمپوزیوم مجسمه سازی تعریف شده است.



ابعاد سنگی که در اختیار هنرمندان قرار گرفته  $3 \times 1/5 \times 1/5$  می‌باشد. هنرمند اسپانیایی حاضر در سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تبریز، گستردگی و سطح این دوره از سمپوزیوم را جذاب و قابل توجه خواند. خوزه کارلوس کابلو میلان که برای سومین بار به ایران سفر کرده است، سمپوزیوم بین‌المللی تبریز را یکی از